

El centenario de su nacimiento, celebrado en el monasterio de Poio

Nuevas aportaciones para la biografía de Tirso de Molina

MADRID. Con motivo de las celebraciones centenarias de Tirso de Molina, que hace cuatro siglos nació en Madrid, los mercedarios de Poio, en Pontevedra, rindieron homenaje a su ilustre hijo, con un brillante acto académico, consistente en la presentación de dos grandes obras, recientemente publicadas, y una conferencia.



Tirso de Molina

La primera publicación, titulada «Homenaje a Tirso», es un estudio amplio y profundo, en colaboración —realizado por más de veinticinco especialistas— sobre diversos aspectos de la vida y obra de fray Gabriel Téllez, el genial poeta, dramaturgo, novelista e historiador del Siglo de Oro español, conocido mundialmente por su seudónimo de Tirso de Molina.

Dicha obra está editada por la prestigiosa revista mercedaria «Estudios», y consta de 800 apretadas páginas de investigación tirsiana. Sin duda, se trata de una aportación de primera mano, esencial para todos los estudiosos de Tirso de Molina. Se divide en cinco grandes apartados:

- I. Rectificaciones biográficas y aportaciones documentales.
- II. Estudios sobre el teatro.
- III. Aproximación a la «Historia».
- IV. Bibliografía.
- V. Inéditos tirsianos.

Además de la rica variedad de estudios de análisis, debe destacarse —como novedad— los nuevos datos sobre el nacimiento de Tirso (de los que ya se ha hecho eco ABC) a partir de documentos fehacientes, recientemente descubiertos, y los inéditos aparecidos en

Sonya Villangómez expone en la galería El Palio, de Ibiza

IBIZA (Sánchez-Ferreiro, corresponsal). En la galería El Palio, de San José, la pintora Sonya Villangómez Soubotian, al 50 por 100 ibicenca y ruso-irani, inauguró exposición de sus últimas obras, trece en total. El acto inaugural fue precedido de la presentación del libro «El color de los paraules», efectuada por Josep Mari Marí, vicepresidente del Instituto de Estudios Ibicencos. «El color de los paraules» es una selección de poemas de Mariano Villangómez Llobet, ilustrados en serigrafías de Sonya Villangómez, cuyos originales son también expuestos al público. El libro, pulcra y bellamente editado, se presenta en una artística caja de madera que nos hace recordar las empleadas por los pintores para el envío y traslado de sus cuadros. Un libro que ha sido calificado muy justamente como de artesanal, del que se ha hecho una edición limitada de 75 ejemplares numerados. La exposición, como todas las de esta singular pintora, está siendo muy visitada y en muchas de las obras figura ya el cartel de vendido. Con esta muestra del buen hacer de Sonya Villangómez, que será clausurada el próximo día 15, la galería El Palio, verdadero centro cultural ibicenco, pone prácticamente punto final a las actividades de la temporada, que ha sido rica en manifestaciones de todo tipo.

Trujillo, ciudad extremeña donde Tirso estuvo de comendador en el trienio 1626-1629. Este volumen será de gran interés para bibliotecas y centros oficiales de enseñanza media y superior. La figura de Tirso no está todavía suficientemente conocida entre nosotros. Y es indiscutible que se trata de una personalidad cumbre, situada entre Lope y Calderón, superándoles en varios aspectos. Hizo la presentación de esta obra el P. Luis Vázquez Fernández, director de la revista «Estudios».

HISTORIA DE LOS MERCEDARIOS. La segunda presentación versó sobre «Aportaciones de los mercedarios a un centenario». Corrió a cargo del superior del monasterio mercedario de Poio, P. José María Vallejo. El libro presentado recoge la historia de los mercedarios de la provincia de Castilla durante el último siglo, desde la restauración iniciada en Conxo (Compostela) en 1881 hasta nuestros días.

Dicha restauración tuvo sus raíces y se arraigó en Galicia. De ahí el interés de datos sobre figuras, hechos y movimientos culturales y apostólicos de los mercedarios en tierra gallega, extendidos —por lo demás— por Brasil, Puerto Rico, Bolivia y Centroáfrica. La herencia de Tirso de Molina sigue viva y floreciente en lo cultural.

Finalmente, clausuró el acto el escritor gallego Torrente Ballester, con una sorprendente conferencia titulada: «Divagaciones sobre Don Juan». El ilustre escritor, catedrático y novelista —autor él mismo de una originalísima interpretación novelada de «Don Juan»—, desarrolló diversos aspectos de este «mito de la modernidad», su significación y su influencia en la cultura occidental. El gran conferenciante que es Torrente Ballester supo hacer no sólo brillante, sino también apasionante, el tema de su exposición, tan rico, por lo demás, en lecciones humanas y psicológicas.

EXPOSICION DE LIBROS ANTIGUOS. Tuviron oportunidad los asistentes a dicho acto cultural de visitar la «Exposición» de libros antiguos y de interés bibliográfico sobre temas mercedarios y tirsianos, así como sobre cultura de Galicia. Entre ellos estaban las últimas novedades de la «Colección Monasterio de Poyo»; «Mercedarios en Galicia» y «El Monasterio de Moyo y su Biblioteca». El primero recoge semblanzas de frailes que habitaron en Galicia desde principios de siglo hasta 1936, y que fueron conocidos personalmente por el autor, Fernando Vázquez Bolaño. Se trata de un libro póstumo. El segundo es una guía ilustrada, y suficientemente explicada, del monasterio de Poio y de su valiosa biblioteca.

En torno a la grandiosa figura de Tirso de Molina —a quien siempre interesaron los temas gallegos, como dejó demostrado en «La gallega Mari Hernández» y otras comedias del ciclo galaico-portugués, además del natural interés madrileño—, el monasterio de Poio, de los Padres Mercedarios, sigue contribuyendo a la difusión de la cultura y a la acogida generosa de cuantos desean recuperar, en el recinto de sus claustros, el sosiego del espíritu, en estos tiempos creadores y agitados.

«En mi jardín pastan los héroes» se narra la vida del disidente cubano

La novela de Heberto Padilla, libro de otoño de «Las cuatro estaciones»

MADRID. El poeta cubano Heberto Padilla vendrá a España a finales de este mes de septiembre con motivo de la publicación de su novela «En mi jardín pastan los héroes», que saldrá como libro de otoño en «Las cuatro estaciones», de Argos-Vergara.

Heberto Padilla escribió la primera versión de esta primera novela en 1968. Sabiéndose vigilado y seguido por los agentes de la Seguridad del Estado, Padilla no se separaba del manuscrito y la Policía lo secuestró cuando le detuvo. El texto fue pieza de cargo en los interrogatorios y curiosamente el detenido fue herido en la frente por los interrogadores con la dura carpeta que lo contenía. El manuscrito fue destruido, pero el texto se salvó gracias a la existencia de un borrador escondido en el fondo de un paraguero. La nueva copia viajó con el equipaje del poeta hasta la ciudad de Nueva York, donde fijó su residencia, una vez liberado el año pasado.

La experiencia de Padilla como disidente se refleja en esta obra. En enero de 1971, Padilla leía un libro de poemas en la sede de la Unión de Escritores de su país. La lectura fue un escándalo y dos meses después era detenido, junto con su mujer, acusado de «actividades subversivas». Este hecho se conoció internacionalmente como «el caso Padilla» y dividió el frente unido formado por todos los intelectuales europeos y latinoamericanos.

RECAPITULACION FINAL. A Padilla se le ofrecieron dos posibilidades. Una, aparecer como agente de la CIA. La otra, reconocer hipotéticos errores y poder seguir manteniendo una postura crítica dentro de la revolución. Eligió la segunda, aunque su experiencia de diez años de encierro vinieron a demostrar lo contrario. Hoy por hoy, Padilla no recapitula los últimos años de su vida con amargura pero sí como una pesadilla que ya terminó. Durante su estancia en Barcelona, para firmar el contrato de su obra, Padilla declaró a la Prensa que su liberación se debía especialmente a las gestiones que ante el Gobierno cubano realizaron Gabriel García Márquez y el ex presidente español Adolfo Suárez.

En la primera parte de la novela, según fuentes de la editorial, se narra la historia de Julio y Luisa, dos intelectuales que viven una relación de amor intensa, aunque inestable, marcada por la estructura policial del Estado, que favorece toda clase de delirios persecutorios. La segunda parte es la historia de Gregorio, un escritor vecino de Julio, deteriorado por el alcohol, quien no consigue salir de la nebulosa de inutilidad en que se ha envuelto. Final dramático, tragedia absurda que cierra la novela, con las agónicas imágenes de Julio accidentado después de una borrachera.

«LA NOMENKLATURA». La misma editorial Argos-Vergara va a publicar en esta primera quincena de septiembre el libro «La nomenklatura», de Michael Voslensky, en la que se describe por primera vez y desde el interior mismo del fenómeno, la estructura, actividad y vida cotidiana de la clase dirigente de la Unión Soviética. Se describe en el libro la formación de esta clase bajo Lenin, su consolidación bajo Stalin y el modo como actualmente monopoliza el poder estatal, así como los métodos utilizados por la nueva clase.