



ALBERTO VERA

## MANUEL AGUILERA | Periodista, historiador y profesor

# «GAFIM FUE UN FALANGISTA DE IZQUIERDAS»

MARCOS TORÍO PALMA

Una carambola llevó a Manuel Aguilera a bajar las escaleras de un sótano que, entre cajas, guardaba un conjunto de cartas que acabaría convirtiéndose en libro. El periodista, doctor con premio extraordinario, columnista de EL MUNDO/ El Día de Baleares y profesor en el CESAG obvió la vertiente romántica de las misivas que Gabriel Fuster Mayans, *Gafim*, envió a su novia mientras combatía en la batalla de Mallorca de la Guerra Civil. Se quedó con el testimonio valioso de un chaval en el frente y lo ha recogido en *Un periodista en el desembarco de Bayo* (Leonard Muntaner).

**Pregunta.**— ¿Qué siente un historiador cuando un coleccionista le abre su sótano y le muestra esa colección de cartas?

**Respuesta.**— Una gran inquietud porque nunca sabes qué vas a encontrar. Los archivos privados son como tesoros escondidos. Hay mucha gente que tiene papeles valio-

sos y no lo sabe.

**P.**— Después de leerlas en casa, ¿cuál pensó que era su valor?

**R.**— Uno muy alto porque no hay ningún testimonio parecido de la batalla de Mallorca. Nadie ha publicado cartas de combatientes. Además, no fue un autor cualquiera sino que es una persona con un busto en la plaza Mayor de Palma.

**P.**— ¿Cuáles son las principales aportaciones de *Gafim* al estudio de la Guerra Civil en Mallorca?

**R.**— La intrahistoria de la guerra: cómo vivió un mallorquín de clase media-alta los bombardeos de Palma y su incorporación a la lucha como oficial en primera línea del frente. Todo a través de cartas privadas a su novia, donde él es abierto y sincero.

**P.**— ¿En qué medida condiciona el tono o las confidencias el contenido de unas cartas dirigidas a su novia?

**R.**— Hay una parte positiva: la necesidad de contarle toda la acción, lo trepidante, lo arriesgado. Quizá *Gafim* podría haber exagerado pero he

comprobado los datos que da y son verídicos. Lo que no puedo comprobar es cuántas bajas causó al enemigo. Él dice que 30 en un solo día... Es posible porque los morteros fueron devastadores.

**P.**— ¿Revelaban algo en lo personal interesante que decidiera dejar a un lado?

**R.**— He quitado algunas cosas privadas e irrelevantes. Por ejemplo, él estaba muy enamorado y sufría porque su novia no le escribía. Le preguntaba mucho cuándo lo haría.

**P.**— ¿Desde qué perspectiva muestra *Gafim* el conflicto?

**R.**— Desde la de un joven universitario enamorado y ansioso por la acción. Era culto y deportista. Antes había coqueteado con el anarquismo y el independentismo pero enseguida asumió la ideología de los sublevados. Eso se ve en las cartas. Dijo a su novia que tenía que hacerse fascista.

**P.**— Tenía solo 23 años, pero libertad para escribir. ¿Percibió en algún momento que se autocensurara?

**R.**— No he percibido ninguna censura. En una carta crítica duramente a los falangistas, dice que algunos son unos cobardes, así que no creo que pasaran ningún control.

**P.**— *Gafim* criticaba entonces a los falangistas, pero formaba parte del bando nacional. ¿En qué medida fue crítico con el falangismo? ¿Qué argumentos muestra contra el bando republicano?

**R.**— *Gafim*, como buen periodista, era muy crítico con todo. Criticaba a los falangistas porque no eran militares como él e iban de salvadores de la patria. Luego él se afilió a Falange en el 43 pero en su diario personal siguió criticándolos. Diríamos que era un falangista «de izquier-

das», más *joseantoniano*.

**P.**— La familia no intervino en la escritura de este libro. Ya publicado, ¿qué le ha parecido?

**R.**— Es la única publicación sobre *Gafim* que no ha controlado la familia. He hablado con dos de sus hijos y no saben cómo las cartas salieron de su casa y acabaron en un mercadillo. Estamos en gestiones para que se las devuelvan aunque yo no puedo revelar mi fuente. Su hijo Gabriel Fuster presentó el libro conmigo y fue muy correcto.

**P.**— ¿Cómo influyó su experiencia en la contienda después en su vida y

«MOSTRÓ LA GUERRA DESDE LA PERSPECTIVA DE UN UNIVERSITARIO ENAMORADO Y ANSIOSO POR LA ACCIÓN»

«LOS ARCHIVOS PRIVADOS SON COMO TESOROS ESCONDIDOS, MUCHA GENTE TIENE PAPELES VALIOSOS Y NO LO SABE»

el ejercicio del periodismo?

**R.**— Como excombatiente, estaba en la élite de escritores del franquismo pero yo pienso que lo hubiera estado igualmente. Sus artículos y su único libro tuvieron mucho éxito. Los que trabajaron con él, como Pedro Serra, lo recuerdan como un gran compañero y una persona venerada. *Gafim* era *Gafim*, su presencia imponía.

## BALEARES CULTURA

# 72 ENTIDADES FUNDAN LA PLATAFORMA CREA

PALMA

Responsables de 72 entidades han formado Crea, Plataforma de Empresas Productoras Culturales y Creativas de las Islas Baleares, con el propósito de representar ante las administraciones públicas al sector generador de contenidos artísticos y reclamar su consideración en el ámbito legislativo.

En la organización se integran todas las empresas encuadradas en la Asociación de Productores Audiovisuales (APAIB), la agrupación de discográficas, la de galerías Art Palma Contemporani y la Asociación Independiente de Galerías de Arte de Baleares (AIGAB), Editores de Baleares Asociados y la Asociación de Empresas Baleares de Artes Escénicas (Illescena).

Según informó la plataforma, entre sus objetivos está que la creatividad artística y cultural sea potenciada en el ámbito de la I+D+I, puesto que «el sector económico de la cultura es uno de los pocos sectores no especulativos con un gran valor añadido y con un retorno social importantísimo e indiscutible».

La plataforma defiende que la cultura y la creación sean tenidas en cuenta en una ley que regule el sector para favorecer su protección y desarrollo.

## DE NOCHE

# VISITAS AL CONSOLAT Y LA LLOTJA EN VERANO

PALMA

El Govern ha organizado por segundo año consecutivo las visitas nocturnas al Consolat de Mar y la Llotja durante todo el verano con el objetivo de fomentar el conocimiento del patrimonio institucional de la comunidad balear.

Ambas instalaciones abrirán las puertas en horario nocturno todo el verano en tres pases quincenales, a las 19.30, 20.30 y 21.30 horas.

Las visitas, conducidas por guías oficiales, se harán en catalán y castellano, en tres turnos diarios el 15 y 29 de junio, el 13 y 27 de julio, el 10 y 24 de agosto y el 7 y 21 de septiembre.

La reserva se puede hacer en la web del Govern ([consolat.caib.es](http://consolat.caib.es)) y en este teléfono de información (971 17 62 35).