

PARQUES Y RESERVAS



de especies amenazadas de extinción o en decadencia. Las informaciones reunidas por diversos organismos pertenecientes a la Comisión del Servicio de Supervivencia demuestran que numerosas especies de animales salvajes y plantas desaparecerán de la Tierra a menos que se adopten determinadas medidas conservacionistas urgentes. Los principales motivos de esta situación son las explotaciones excesivas del suelo en las múltiples formas que adopta la superpoblación y el mercantilismo, con la consiguiente modificación de las configuraciones naturales, marismas reseca- das, y nuevos viales con intensivo tráfico motorizado.

Quando se oye hablar aquí de la creación de cierta reserva natural, no deja de crearse una esperanza frente a la falta de respeto a la Naturaleza. Reservas naturales a nuestra escala las tenemos aquí en cada término municipal. La belleza de nuestro paisaje es general: en vegetación, en accidente del terreno, en fauna, en horizonte; toda la Isla es una Reserva Natural que reclama nuestro buen sentido para conservar el equilibrio con que todavía hoy nos regala. Es por obligación moral y por un derecho que no en vano hemos de ejercer.

G.

Se cumple ahora un año de la Segunda Conferencia Mundial sobre Parques Nacionales. El lema era: "Los Parques Nacionales, un patrimonio para un Mundo mejor". Con motivo de dicha conferencia, alternando con los debates, las proyecciones, la exposición de proyectos y otros actos en defensa y formalización de la supervivencia natural, se visitaron los páramos y dehesas de mayor interés ecológico de California. Estaban representados noventa países y los idiomas oficiales fueron el inglés, el español, y el francés.

afortunadamente, los organismos internacionales se preocupan de regular la captura y tráfico

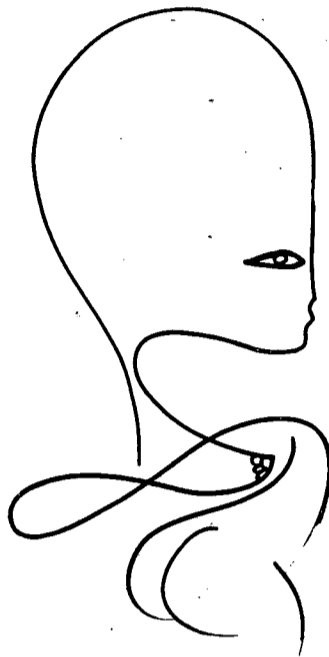


Esta Conferencia coincidía con el centenario de la declaración de YELLOWSTONE como el primer Parque Nacional del Mundo. Un año antes habían acampado allí dos científicos naturalistas, un fotógrafo y dos pintores paisajistas y el informe que emitieron ante las esferas superiores dio lugar a que el Congreso consagrara Yellowstone al recreo de la gente.

La idea mueve la admiración hacia aquellos hombres que supieron comprender lo necesario que sería en el futuro los espacios libres, las arboledas, y en suma, las bellezas naturales. Hoy está demasiado probado que necesitamos "islas" verdes, bosques, espacios totalmente naturales. Existen más de quinientos parques vastísimos por todo el Mundo. En España están el de la Montaña de Covadonga, el del Valle de Ordesa, el del Teide, el de la Caldera de Taburiente, el de Aigües Tortes y Lago de San Mauricio, el de Doñana, el de Tablas de Daimiel. Todos ellos están promovidos por la defensa de la flora y fauna. Hoy,

ANTHONY SWERLING, ARTISTA Y NOVELISTA CON PROYECTOS EBUSITANOS

LE GUSTARIA EXPONER EN LA GALERIA "IVAN SPENCE" Y QUE EL GRUPO EXPERIMENTAL DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS REPRESENTARA ALGUNA DE SUS OBRAS



oportunidades y desilusiones y es en ese foco donde quiero dar a conocer lo hecho hasta ahora, mi ambición está en exponer en la galería Ivan Spence y que el Grupo Experimental de teatro representealg una obra mía", me estaba diciendo, y yo creo sinceramente que su obra artística podía ser un incremento muy valioso para los adeptos a las artes plásticas.

Estoy leyendo las últimas críticas hechas sobre su pintura y no pueden ser más felices y objetivas. Américo Yabar dice de él: "Swerling ha sido pionero en el arte gráfico. Ocho años de dedicación del cuerpo y de las relaciones humanas. En su originalidad, técnica de composición y belleza supera el trabajo lineal de un Picasso, un Cocteau, un Modigliani, o un Dalí".

Pronunciar el nombre de Ibiza delante de algún artista en la ancha corteza ibérica implica muchas cosas, y sin duda para Anthony Swerling aún representa mucho más.

Primero, permitanme ustedes presentar al personaje que llenará mi artículo. Swerling, como firma en sus cuadros tiene menos de treinta primaverales sobre su espina dorsal, diplomático y aventado en Oxford, pero parido de los malignos embriones de melenas largas enarboladas por un viento anglosajón de época "progre" e in conformista, el chico como es natural, prefiere el idioma catalán antes que el castellano, supongo yo, que será por esas cosas que anda de Madrid por don Salvador de Madariaga tan bien dichas, "Cataluña es un pueblo diferente dentro de España".

Me encontré con Swerling en una galería barcelonesa donde exponía unos dibujos gráficos que anteriormente alguno de ellos, había participado en la exposición colectiva que se celebró en Santa Eulalia este pasado año.

Con un catalán un poco extraño por parte de ambos habíamos de su momento actual, es obvio ver su gran capacidad intelectual con el simple hecho de sus veinte novelas publicadas, gran cantidad de obras teatrales, artículos, críticas, del comentario político ilustrado "The Rape of Czechoslovakia" elogiado por la prensa internacional y su manifestación artística llevada a los cauces del grafismo erótico.

"Como sabes Ibiza es la meta de todo artista, es un amplio foco aglutinador de

El gran crítico y periodista Alexandre Cirici opina de su obra expuesta diciendo: "Aquestes línies que creiem diagramatiques, ens revela que hi ha una estructura profunda que, per un cert mecanisme transformacional, obliga l'expressió a manifestar-se externament tal com ho fa. La signefica el cos femení. La silueta del cos femení hi domina, posada en les posicions que acentuen al punt maxim els caracters diferencials.

Es possible veure-hi una exigencia radical de nuesa, de la cual els costums erotics dels antics egipcis i un text llegendari de Homero ens donen testimoni".

A mi el grafismo de Swerling me recuerda a las posiciones espirituales y anatómicas de Alberto Porta "Zusch"; hay una semejanza interna en el significado de la obra, pero una diferencia enorme entre los dos estilos. El curriculum artístico de este joven artista inglés no es tan amplio como en el campo literario, en los últimos años tiene realizadas ocho exposiciones, dos en Londres, dos en Cambridge, una colectiva en Ibiza, una en Barcelona, una en Madrid, y una colectiva en Paris.

Más que un nuevo estilo, Swerling, nos obsequia con una nueva versión grafística, algo tan erótico y sensualista que según que ojos los observasen llegarían a pensar que se trataba de un "streaking" protesta contra las barbaries que se cometen con el arte.

JULIO FLORES

CIDAL
CARPINTERIA INSULAR DE ALUMINIO
CAN CLAVOS
(FUNDACION CARRETERA SAN JUAN Y SAN MIGUEL)
Toda clase de trabajos en carpintería de aluminio.
Presupuestos sin compromiso

Tomate frito

CARRETILLA

MERMELADA

"BEBÉ"